



"Saggi e i Folli"  
Associazione Culturale

Associazione  
Culturale  
Teatro dell'Albero



## ***Relazioni tra testo e azioni fisiche*** **Seminario di Teatro tenuto da Tage Larsen (Odin Teatret)** **Montichiari, 3 - 7 Maggio 2010**

### **Un laboratorio che dedica speciale attenzione alla relazione del corpo con il testo e alla realizzazione del testo**

Per una preparazione personale e dinamica, visiva e sonora di un attore la base consiste in un training fisico e vocale. Esploriamo e mettiamo alla prova le capacità fisiche e l'immaginazione dell'attore. Stimoliamo la capacità di sostenere risultati e modellare espressioni. Gli attori impareranno una serie d'esercizi che verranno loro assegnati per poi crearne alcuni loro stessi. A ogni persona sarà assegnata una specifica serie di azioni in una sequenza da ripetersi in diversi modi, lavorando sullo spazio, il ritmo, il volume, la resistenza ecc. Improvvisazioni e composizioni verranno stabilite e rifinite nella loro espressione fisica per poi essere confrontate al testo. Ogni partecipante sceglierà il testo su cui lavorare. L'azione fisica deve avere una serie di tensioni, colori, forme ecc, poiché il testo ha la sua logica, i propri conflitti, una propria teatralità, un proprio umorismo ecc. Una volta pronto, il testo sarà centrale per l'azione, e testo e azione staranno in una relazione di reciproco scambio. In tutto questo processo ciò che è particolare è che l'attore presenta un'espressione fisica casuale ancor prima di prendere in esame gli aspetti psicologici e di comprensione del testo.

Tutti i partecipanti dovranno scegliere uno scritto con una lunghezza da venti a trenta parole e impararlo a memoria. Si dovrà conoscere molto bene il testo in modo fluido, così da potersi concentrare su altro, durante l'esercitazione orale.

Per lo spettacolo ogni persona dovrà scegliere un secondo testo a scelta, tra le trenta e le quaranta parole. Potrà utilizzare come fonte un lavoro teatrale, una prosa, una poesia, un racconto, un giornale o qualunque altra fonte. Sarebbe interessante la scelta di un dialogo da parte di due o più persone.

Prima che abbia inizio il laboratorio, i partecipanti dovranno avermi consegnato una copia del testo leggibile, e nel caso questo fosse in olandese o un'altra lingua a me non familiare, accompagnatelo per favore a una traduzione scritta, in lingua inglese.

**PRIMA CHE INIZI IL LABORATORIO OGNI PARTECIPANTE DOVRA' IMPARARE IL TESTO A MEMORIA MOLTO, MOLTO BENE.**